

Figura MPS

Figura MPS is a geometric sans-serif based on Tia Lira, a Portuguese typeface designed by Manuel Pereira da Silva. It uses a x-height variation to reinterpret the modular-like shapes of the caps-only original font, with its rich alternate characters. Figura MPS revives the experimental geometry of Tia Lira, bringing it to a more contemporary and versatile context, while keeping its most outstanding features, through the interpolation of its variable axis.

Figura MPS Low

Figura MPS Medium

Figura MPS High

Figura MPS TOP

256 Raw Vegan Hamburgers

256 Raw Vegan Hamburgers

256 Raw Vegan Hamburgers

256 RAW VEGAN HAMBURGERS

A Aa B Bb C Cc c D Dd E e F f G
G g H h I i J j K k L L M m m N N n n
O o P p Q Q q R r r S S s T t t U U u u
V v W W w w X x Y Y y y Z z
0 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9

MPS

Past &
Future

Triangle

Mathematical
Geometry

uma grelha constitui uma estrutura invisível que organiza o espaço e orienta a composição visual, desempenhando um papel essencial no design tipográfico. É através dela que se definem alinhamentos, margens, proporções e relações entre diferentes elementos, permitindo construir composições claras e coerentes. Quando articulada com

Uma grelha constitui uma estrutura invisível que organiza o espaço e orienta a composição visual, desempenhando um papel essencial no design tipográfico. É através dela que se definem alinhamentos, margens, proporções e relações entre diferentes elementos, permitindo construir composições claras e coerentes. Quando articulada com princípios geométricos, a grelha transforma-se num sistema altamente eficaz,

capaz de gerar consistência ao mesmo tempo que permite explorar variações formais controladas. Uma grelha constitui uma estrutura invisível que organiza o espaço e orienta a composição visual, desempenhando um papel essencial no design tipográfico. No contexto da tipografia, a geometria não se limita a ser um instrumento técnico de construção; ela funciona como um princípio orientador que influencia decisões relacionadas

Uma grelha constitui uma estrutura invisível que organiza o espaço e orienta a composição visual, desempenhando um papel essencial no design tipográfico. É através dela que se definem alinhamentos, margens, proporções e relações entre diferentes elementos, permitindo construir composições claras e coerentes. Quando articulada com princípios geométricos, a grelha transforma-se num sistema altamente eficaz, capaz de gerar consistência ao mesmo tempo que permite explorar variações formais controladas. Uma grelha constitui uma estrutura invisível que organiza o espaço e orienta a composição visual,

Uma grelha constitui uma estrutura invisível que organiza o espaço e orienta a composição visual, desempenhando um papel essencial no design tipográfico. É através dela que se definem alinhamentos, margens, proporções e relações entre diferentes elementos, permitindo construir composições claras e coerentes. Quando articulada com princípios geométricos, a grelha transforma-se num sistema altamente eficaz, capaz de gerar consistência ao mesmo tempo que permite explorar variações formais controladas. Uma grelha constitui uma estrutura invisível que organiza o espaço e orienta a composição

visual, desempenhando um papel essencial no design tipográfico. No contexto da tipografia, a geometria não se limita a ser um instrumento técnico de construção; ela funciona como um princípio orientador que influencia decisões relacionadas com proporção, ritmo, alinhamento e equilíbrio visual. As formas geométricas básicas — o círculo, o quadrado e o triângulo — constituem o ponto de partida para a criação de estruturas formais mais complexas, permitindo organizar e sistematizar o desenho das letras. Cada uma destas formas transporta características visuais específicas. O círculo sugere uma

Basic Latin Letters

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z		
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		

Extended Latin Letters

[illegible]

Alternates

A	C	D	G	L	N	O	S	U	W	W	Y	Y	
c	j	m	n	r	t	u	w						
Á	Ā	Â	Ä	À	Ā	Ȧ	Å	Ã	Æ	Ǽ	Ć	Č	Ç
Ĉ	Ċ	Ď	Đ	Ğ	Ĝ	Ĥ	Ġ	Ģ	Ĭ	Ĵ	Ł	Ḷ	Ṳ
Ƨ	Ń	Ñ	Ň	Ņ	Š	Ŝ	Ș	Ŝ	Ş	Ú	Û	Û	Ü
Ù	Ú	Ū	Ʊ	Ů	Ũ	Ẃ	Ẅ	Ẇ	Ẉ	Ẋ	Ẍ	Ẏ	Ẑ
Ý	Ỳ	Ỵ	Ỷ	Ỹ	Ỻ	ỻ	ỽ	ỿ	Ỹ				
Ć	Č	Ç	Ê	Ė	ij	J	Í	Ĵ	Ń	Ň	Ņ	Ŋ	Ñ
í	ř	ŗ	ţ	ť	ț	ţ	ú	ű	û	ü	ù	ú	ū
ү	ұ	ӯ	ў	ѡ	ѣ	ѥ							

Ligatures

ff	ffi	ffl	fi	fl
ET				

Numbers

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	1	0	0	0						
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
4	1	2	3	4						
/	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{3}{4}$					

Punctuation, Currency and Symbols

⌘			.	,	:	;	...	!	i	?	¿	·	▪
#	*	**	***	-	-	—	_	(	)	{	}	[	]
{	}	{	}	/	\	,	„	”	”	'	'	«	»
<	>	"	'	%	‰	°	ª	³	¢	¤	\$	€	£
¥	Δ	Ω	μ	π	f	@	®	ℰ	¶	§	©	®	™
º		¡	†	‡	•	•	+	-	x	÷	=	≠	>
<	≥	≤	±	≈	¬	~	^	∞	√	✓	×	∫	Δ
Σ	μ												

Rounded Dots

Ä	Ä	Ć	Ć	Ě	Ě	Ġ	Ġ	İ	İ	Ł	Ł	Ö	Ü
Ü	Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ỳ	Ỳ	Ỳ	Ż						
ä	ć	ć	ě	ġ	ı	ï	ı	ł	ł	ı	ı	ł	ö
ü	ŵ	ŵ	ŵ	ỳ	ż								
.	:	;	...	!	ı	?	ı	.	.	.	.		

Case-Sensitive Forms

:	;	!	ı	?	¿	·	▪	-	-	—	(	)	{
}	[	]	(	)	{	}	«	»	<	>	@	®	¢
¤	\$	€	£	¥	·	·	+	-	×	÷	=	≠	>
<	≥	≤	±	≈	¬	~	∞						
:	;	!	ı	?	¿	·	•	·	·				

Diacritics

..	.	\	/	//	^	v	u	o	~		3	c
..	.											

Bowl Shapes

ASYmnuw → ASYmnUW

Angled Parenthesis

{()} → {()}

Straight Ends Cs

Cc → Cc

Alternate D

D → D

Alternate W₁

W → W

Rounded Dots

Äćij...:!?· → Äćij...:!?·

Curved L, j, r and t

Ljrt → Łjrt

Capital ^a and @

^a@ → ^A@

Alternate N and U

NU → nU

Pointy 1

1 → 1

Flat G

G → G

Alternate W₂

W → W

Alternate Q

Q → Q

Alternate Y

Y → Y

Alternate S

S → S

Afrikaans	Ganda	Malagasy	Shambala
Albanian	German	Maltese	Shona
Asu	Gusii	Manx	Slovak
Basque	Hungarian	Meru	Slovenian
Bemba	Icelandic	Morisyen	Soga
Bena	Inari Sami	North Ndebele	Somali
Breton	Indonesian	Northern Sami	Spanish
Catalan	Irish	Norwegian Bokmål	Swahili
Chiga	Italian	Norwegian Nynorsk	Swedish
Colognian	Jola-Fonyi	Nyankole	Swiss German
Cornish	Kabuverdianu	Oromo	Taita
Croatian	Kalaallisut	Polish	Teso
Czech	Kalenjin	Portuguese	Turkish
Danish	Kamba	Quechua	Upper Sorbian
Dutch	Kikuyu	Romanian	Uzbek (Latin)
Embu	Kinyarwanda	Romansh	Volapük
English	Latvian	Rombo	Vunio
Esperanto	Lithuanian	Rundi	Walser
Estonian	Lower Sorbian	Rwa	Welsh
Faroese	Luo	Samburu	Western Frisian
Filipino	Luxembourgish	Sango	Zulu
Finnish	Luiya	Sangu	
French	Machame	Scottish Gaelic	
Friulian	Makhuwa-Meetto	Sena	
Galician	Makonde	Serbian	

OpenType Features:	Variable Axes:	Designed by:
	x-height (XHGT)	André do Carmo Gonçalves
15 Stylistic Sets		
Case-Sensitive Forms	4 instances:	Current version:
Standard Ligatures	Low	0.223
Discretionary Ligatures	Medium	
Old-Style Figures	High	June 2026
Lining Figures	Top	
Tabular Figures		
Fractions	Number of glyphs:	
Denominators	691	
Numerators		
Subscript		
Superscript		
Slashed Zero		

figura-mps.xyz